

*Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate*

TOTEMS

La Gare de Matapédia accueille en résidence l'artiste de Listuguj Duane Isaac

Vendredi 18 juillet 2025 - La Gare de Matapédia – Pôle artistique et communautaire, est heureuse de convier la population **samedi 26 juillet dès 11h à la présentation de l'artiste Duane Isaac**. En résidence pour une durée de 2 semaines, du 14 au 27 juillet, l'artiste s'inspire des lieux pour élaborer un nouveau corpus d'œuvres et présente ses plus récentes créations à l'occasion d'un brunch.

- Ces rencontres sont des moments conviviaux et privilégiés entre la population et les artistes
- L'événement, présenté en anglais, est gratuit et accessible à toutes et tous
- Service de boissons et buffet par Brett Metallic sur contribution volontaire

À PROPOS DE DUANE ISAAC

Par le biais d'une pratique artistique s'apparentant à la sculpture, l'artiste de Listuguj Duane Isaac réalise des masques imaginaires, à la fois ludiques et mystiques. Parfois intégrés à des portraits photographiques, ces masques sont mis en scène dans des compositions souvent surréalistes, dont l'éclairage et la manipulation numérique accentuent l'effet dramatique. Intégrant tout autant des éléments obscurs, baroques, criards que sensibles et romantiques, ces masques sont, selon les mots de l'artiste : « opulent, astucieux, extravagants, troublants, sexy et incontestablement queer. » Son objectif est de rechercher une relation équilibrée entre le corps et l'esprit, dans laquelle les masques extériorisent un monde intérieur riche, peuplé de créatures grotesques et séduisantes, guidées par les modes de connaissance Indigènes, le regard queer, l'angoisse environnementale et une perspective apocalyptique sur le passé et l'avenir.

Duane Isaac est artiste sculpteur et photographe autochtone two spirit de la communauté Mi'gmaq, vivant et travaillant à Listuguj. Iel emploie une esthétique résolument contemporaine pour mener une quête identitaire et culturelle de l'autochtonie. Duane Isaac se réapproprie visuellement les typologies de représentation des peuples autochtones afin d'en subvertir les stéréotypes nocifs. Ses portraits intimes et ses mises en scène photographiques célèbrent la diversité et la force des communautés autochtones. Sa pratique artistique récente s'articule autour de masques, créés à partir d'un savoir-faire superposant différentes matières et transposés d'une technique à une autre, et de petites poupées préfabriquées que l'artiste personnalise, s'inspirant de légendes autochtones et de faits divers.

Son travail a notamment été montré dans le cadre du *Projet 0°* de *ExMuro* à Québec en 2025, à la galerie *Art Mûr* de Montréal à l'occasion de l'édition 2022 de la *BACA* (Biennale d'art contemporain autochtone), au *Capture Photo* et au *Queer Festival* de Vancouver en 2022. [Site web de l'artiste](#)

HOBO DE JOCELYNE ALLOUCHERIE

À l'occasion de la présentation de Duane Isaac, il sera possible de [visionner le film HOBO](#), présenté à la Gare de Matapédia - Pôle artistique et communautaire, en partenariat avec la Bande Vidéo de Québec et les Rencontres de la Photographie en Gaspésie. Inspiré des voyageurs clandestins empruntant des trains de marchandises qui allaient de ville en ville en quête de travail saisonnier, le rythme du déroulement de ce film relève plus de la photographie que du cinéma car les plans sont souvent très lents et exigent une longue observation, de même que le texte dense et poétique qui l'accompagne s'apparente plus à de la prose que de la narration.

Les horaires réguliers de visites sont les jeudis, vendredis et samedis, de midi à 18h, jusqu'au 31 août.

À PROPOS DE LA GARE DE MATAPÉDIA

La *Gare de Matapédia - Pôle artistique et communautaire* est un centre d'arts visuels actuels implanté dans un bâtiment ferroviaire patrimonial. Il a pour mission de soutenir la création, la production et la diffusion d'œuvres d'art et de mettre en relation la population avec les artistes, l'art et le patrimoine. Par le biais d'événements gratuits offerts à la population, la Gare de Matapédia tend à rapprocher les artistes des communautés et à enrichir les connaissances de soi et du monde. Son projet est basé sur les résidences à travers différents programmes. Les expositions permanentes et temporaires présentées s'inspirent de la localisation et de l'histoire du lieu. Favorisant l'engagement social et communautaire durable, le projet préserve l'utilisation de la salle d'attente par les voyageurs du train dans laquelle des expositions sont présentées, une formidable occasion de développer les publics à l'art actuel.

[Site web de la Gare de Matapédia](#)

NOS PARTENAIRES

La *Gare de Matapédia - Pôle artistique et communautaire* remercie ses partenaires financiers qui participent à la réalisation de sa programmation : Le Conseil des arts et des lettres du Québec, la Municipalité de Matapédia et la Caisse Desjardins de la Vallée de la Matapédia. Nous remercions particulièrement la Brulerie de l'Atlantique pour nous offrir le café pour ce brunch et Brett Metallic pour le buffet.

- 30 -

POUR INFORMATION, PHOTOS ET ENTREVUES

Caroline Andrieux

Cheffe de projet

418 865 2510

caroline@garedematapedia.ca