

**Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate**

Petites Mains

+

PERForm 25

*La Gare de Matapédia propose un double programme en lien avec le Nouveau-Brunswick
Présentation d'artistes et performances*

Vendredi 28 février 2025 - La Gare de Matapédia - Pôle artistique et communautaire, est heureuse de convier la population **ce jeudi 6 mars dès 17h00 à un double programme proposant la présentation de résidence de l'artiste visuelle Carolyne Scenna de Montréal et des performances de Mathieu Léger et de Linda Rae Dornan de Moncton dans le cadre de PERForm 25.**

- Ces rencontres sont des moments conviviaux et privilégiés entre la population et les artistes
- L'événement, présenté en français et en anglais, est gratuit et accessible pour toutes et tous
- Service de bar et buffet

À PROPOS DE CAROLYNE SCENNA

Par le biais des multiples possibilités qu'offre une pratique multidisciplinaire, Carolyne Scenna expérimente la capacité de la matière de s'imprégner et de se transformer, passant d'un état à un autre, tout en transférant en filigrane des résidus de sa précédente condition. La dégradation des matériaux et leur altération, qu'ils soient organiques, inanimés ou vestiges architecturaux, sont pour l'artiste la source d'inspiration d'une recherche qui tente de mettre en parallèle l'inéluctable dégradation de chaque chose et la fragilité de notre condition humaine.

Durant sa résidence, Carolyne Scenna souhaite scénariser et réaliser une série de courts films image par image (ou *stop motion*), composés de séquences d'animation hybride dans un style dont l'intention est de provoquer un certain plaisir hypnotique à observer les lentes transformations d'objets mis en scène et manipulés. Certains de ces objets issus de précédentes compositions, en l'occurrence des éléments modulables textiles de sa dernière exposition, et d'autres collectés sur place se contaminent dans des installations aussi instables qu'éphémères dont l'artiste documente les mouvements d'une narration aussi improbable qu'improvisée.

Carolyne Scenna est une artiste montréalaise qui a complété sa Maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'UQAM. Ses œuvres sont présentées lors d'expositions solo et de groupe dans des centres d'arts et des institutions reconnues au Québec et aux États-Unis, dont récemment *Language Plus* à Alma et prochainement à *Diagonal* à Montréal. L'artiste a réalisé de nombreuses résidences de création et de production au Québec, dont *Est-Nord-Est* à Saint-Jean-Port-Joli et au *Vermont Studio Center*.

Lauréate des *Résidences Québec Acadie*, et sur son trajet pour le *Projet Borgitte* de Cap-Pelé et la *Galerie Sans Nom de Moncton*, Carolyne Scenna est en résidence pour un mois à Matapédia. [Site web de l'artiste](#)

À PROPOS DE LINDA RAE DORNAN ET MATHIEU LÉGER

Mathieu Léger est l'un des artistes les plus reconnus des Maritimes. Parcourant le temps, le site et l'espace, ses projets se manifestent en performance, dessin, photographie, estampe, vidéo et son. En employant des informations historiques,

mythologiques et des récits personnels, l'artiste crée des performances poétiques qui incitent un partenariat expérientiel avec le public. Léger cherche à investir son processus avec la tension des sentiments contradictoires qui se produisent pour une expérience, tout en imprégnant ces actions avec un sens. Mathieu Léger détient un Baccalauréat ès arts libre de l'Université de Moncton et a participé à plus d'une centaine de résidences d'artistes. En 2021, Mathieu Léger reçoit le Prix Strathbutler de la Fondation Sheila Hugh Mackay et le Prix de la lieutenant-gouverneure du Nouveau-Brunswick. En 2024, l'artiste est finaliste pour le très réputé Prix Sobey pour les arts. [Site de Mathieu Léger](#) et de [Linda Rae Dornan](#)

À PROPOS DE *PERFform* 25

Poursuivant sa volonté de consolider ses liens avec la scène artistique du Nouveau-Brunswick, la *Gare de Matapédia - Pôle artistique et communautaire* accueille *PERFform 25*, la cinquième tournée bi-annuelle de performances qui tend à démocratiser et démystifier le médium en présentant dans des lieux non conventionnels. En partenariat avec *Circolo art et culture* de Campbellton, Mathieu Léger et Linda Rae Dornan sont programmés à la Gare pour quatre courtes performances sous la forme d'actions qui interpellent le public. [PERFform' web site](#)

À PROPOS DES RÉSIDENCES QUÉBEC-ACADIE

Les Résidences Québec-Acadie permettent à une quinzaine d'artistes de créer et de présenter leur travail de Montréal à Cap-Pelé en passant par Matapédia et Moncton entre août 2024 et juin 2027. *La Gare de Matapédia - Pôle artistique et communautaire* s'est associée à la *Fonderie Darling* (Montréal), la *Galerie Sans Nom* (Moncton) et le *Projet Borgitte* (Cap-Pelé) pour lancer cette initiative unique. Ce programme d'échange de trois ans vise à resserrer les liens entre les communautés francophones canadiennes, tout en mettant en valeur la culture acadienne. L'objectif est aussi de rapprocher les scènes artistiques du Québec et du Nouveau-Brunswick par le biais d'une collaboration entre centres d'artistes et lieux de résidence. Pierre Durette de Causapsal, qui était récemment en résidence à la Gare de Matapédia, séjourne actuellement à la *Fonderie Darling* de Montréal.

À PROPOS DE LA GARE DE MATAPÉDIA

La *Gare de Matapédia - Pôle artistique et communautaire* est un centre d'arts visuels actuels implanté dans un bâtiment ferroviaire patrimonial. Il a pour mission de soutenir la création, la production et la diffusion d'œuvres d'art et de mettre en relation la population avec les artistes, l'art et le patrimoine. Par le biais d'événements gratuits offerts à la population, la Gare de Matapédia tend à rapprocher les artistes des communautés et à enrichir les connaissances de soi et du monde. Son projet est basé sur les résidences à travers différents programmes. Les expositions permanentes et temporaires présentées s'inspirent de la localisation et de l'histoire du lieu. Favorisant l'engagement social et communautaire durable, le projet préserve l'utilisation de la salle d'attente par les voyageurs du train dans laquelle des expositions sont présentées, une formidable occasion de développer les publics à l'art actuel. [Site web de la Gare de Matapédia](#)

NOS PARTENAIRES

La Gare de Matapédia - Pôle artistique et communautaire remercie ses partenaires financiers et artistiques qui participe à la réalisation de sa programmation : Le Conseil des arts et des lettres du Québec, la MRC Avignon, la Municipalité de Matapédia et la Caisse Desjardins de la Vallée de la Matapédia, le Ministère du Tourisme, Patrimoine et Culture et du Nouveau-Brunswick, Art N&B ; la *Fonderie Darling* le *Projet Borgitte*, *Galerie Sans Nom*, et la *Galerie Louise-et-Reuben Cohen* de l'Université de Moncton.

- 30 -

POUR INFORMATION, PHOTOS ET ENTREVUES

Caroline Andrieux

Cheffe de projet

418 865 2510

caroline@garedematapedia.ca