

**Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate**

Un double brunch artistique et gustatif Pour introduire la nouvelle année 2025

Matapédia, 8 janvier 2025 – La Gare de Matapédia – Pôle artistique et communautaire, est heureuse de convier la population ce samedi 11 janvier dès 11h à un brunch savoureux au contenu déstabilisant. Cet événement se présente sous la forme d'un double programme mettant à l'honneur deux jeunes artistes françaises séjournant à la Gare dans le cadre des *Résidences TransAtlantiques* : Aria Maillot en provenance de l'Isdat, école d'art de Toulouse et Laurie Hauff de l'école des beaux-arts de Montpellier.

- Les brunchs sont des moments conviviaux et privilégiés entre la population et les artistes
- Le buffet est concocté par l'artiste Aria Maillot autour de ses recherches et déclinaisons du sirop d'érable, accompagné de café, thé et rafraichissements
- La performance de Laurie Hauff se déroule à l'extérieur
- L'événement est gratuit et accessible pour toutes et tous, présenté en français et en anglais

Aria Maillot développe ses recherches autour des métamorphoses alimentaires comme récits de transformations intimes. Guidée au départ par l'idée des changements provoqués par le voyage, son travail a peu à peu glissé vers une réflexion sur le vieillissement : celui du corps, du temps et des matières qui se transforment, fermentent ou s'érodent. Ses expérimentations autour de l'eau d'érable et de ses dérivés racontent ces états de passage. En cuisine comme dans le corps, le sucre marque le passage du temps. Par un processus nommé glycation, il rigidifie les tissus, fige les cellules et laisse des traces irréversibles.

Diplômée de l'Isdat en 2023, Aria Maillot a étudié à l'École des Beaux-Arts de Milan (BRERA). Sa pratique se nourrit également de sa formation antérieure à l'École Hôtelière, spécialisation art culinaire. Engagée dans le milieu artistique par son implication dans G.A.R.R.A.G.E. qui vise à *Garantir des Activités de Recherches et des Rencontres Artistiques Générant l'Expérimentation* sur le territoire toulousain, l'artiste a présenté son travail dans différents lieux alternatifs dans sa région.

Site web: ariamaillot.com
Instagram: [maillot_aria](https://www.instagram.com/maillot_aria)

Laurie Hauff développe ses recherches autour de son projet *Phalènes*, où le feu et la pratique du bondage à la corde s'entremêlent dans des installations in situ et performatives, inspirées des cocons de papillons. À Matapédia, l'artiste entame une réflexion autour de la neige et du froid comme matière de performance sensorielle associée à la notion d'*encoconnage*. À l'instar des actions féministes de l'artiste française Françoise Janicot qui les

reliées à une métaphore de l'enfermement, cette pratique lui permet d'explorer la dimension polysémique des liens et de l'attachement, à la fois physique, sentimental et érotique.

Diplômée de l'école des beaux-arts de Montpellier, Laurie Hauff a parallèlement suivi différentes formations en création de costumes, travail du cuir, shibari (bondage japonais), manipulation de feu et élevage de papillons. L'artiste a été entre autre assistante costumière pour différentes productions artistiques. Depuis 2022, elle est engagée avec le Collectif Sauvage et a réalisé des expositions personnelles et collectives dans sa région.

Instagram: https://www.instagram.com/laurie_hff/

À PROPOS DES RÉSIDENCES TRANSATLANTIQUES

Les *Résidences TransAtlantiques* offrent à de jeunes artistes récemment diplômés des Écoles d'art françaises de Toulouse et de Montpellier l'expérience d'une première résidence d'artiste au Québec, sur le continent américain. La Gare de Matapédia - Pôle artistique et communautaire s'est associée à la Fonderie Darling (Montréal), à l'École des Beaux-arts de Montpellier, à l'Institut supérieur d'art et de design de Toulouse, au Couvent des Récollets à Paris pour monter cette résidence, qui implique également en 2025 le séjour de Nima Esmailpour, commissaire d'exposition basé au Québec, dans les lieux d'accueil français.

Des partenaires institutionnels français, québécois et canadien sont impliqués dans ce programme qui fête cette année sa 5^{ème} édition :

La Mairie de Paris, la Centre Culturel Canadien de Paris, le MO.CO, L'Association Trampoline, Le Consulat Général de France à Montréal, la Commission permanente France-Québec, le Ministère des Affaires Internationales du Québec sont les partenaires financiers qui rendent cette mobilité des artistes possible.

À PROPOS DE LA GARE DE MATAPÉDIA

La Gare de Matapédia - Pôle artistique et communautaire se veut à la fois un nouvel espace dédié à l'art actuel et un lieu de rencontres pour la communauté. Développé par l'organisme Quartier Éphémère, on y propose un programme de résidences croisées, des espaces d'exposition et des activités de médiation culturelle auprès d'écoles, de groupes communautaires et citoyens. Différentes activités dont des rencontres avec les artistes, des ateliers d'art et des visites guidées sont régulièrement programmées.